

SINFONIEORCHESTER



KONZERT-PROJEKT
vom Sommernachtstraum
ins Morgenland

Febr.- Mai 2025

Eine musikalische
Märchenreise **Vom**
Sommernachtstraum
ins Morgenland

Musikalische Leitung – Javier Álvarez Fuentes



17. Mai 2025
19:30 Uhr

Kaiser Friedrich Halle
Mönchengladbach

Georg Philipp Telemann
Don Quixote Suite

Edvard Grieg
Peer Gynt Suite

Felix Mendelssohn Bartholdy
Ein Sommernachtstraum Nocturne

Carl Nielsen
Aladdin Suite

KONZERT-PROJEKT

Eine musikalische Märchenreise

Sinfonieorchester Opus 125, Leitung Javier Álvarez

Das Konzertprojekt „Vom Sommernachtstraum ins Morgenland“ verbindet klassische Musik mit visuellen Erlebnissen und generationenübergreifender kultureller Teilhabe.

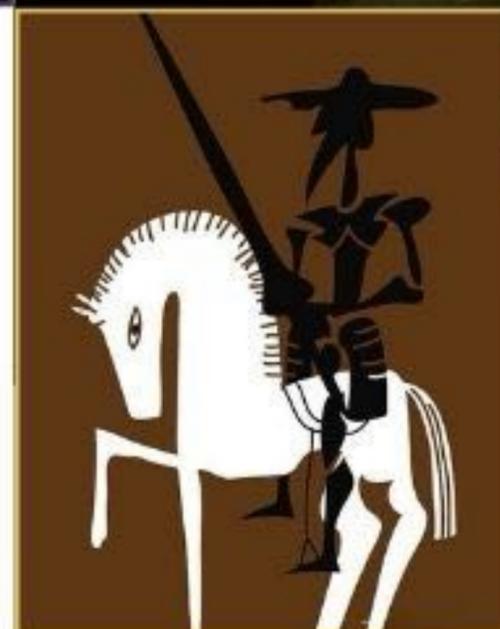
Ziel ist es, durch interdisziplinäre Zugänge – Musik, Literatur, Kunst und Medien – klassische Musik erlebbar zu machen und die kulturelle Bildung in der Stadt Mönchengladbach zu fördern.

Projektzeitraum:

Januar 2025 - Mai 2025

Konzert:

**17. Mai 2025, Kaiser-Friedrich-Halle
Mönchengladbach**



Konzept und Konzertprogramm

12. Februar- 17. Mai 2025, Carl Brandts Haus und Kaiser Friedrich Halle, Konzertprojekt mit Sinfoniekonzert

Programm: Werke von Telemann, Mendelssohn, Grieg und Nielsen, das Märchen und Sagen zum Thema macht.

Projekt: Begleitende Workshops und Ausstellungen
Kooperationen: Zentralbibliothek, Robert Schumann Hochschule und überregionales Schülermagazin Standpunkt

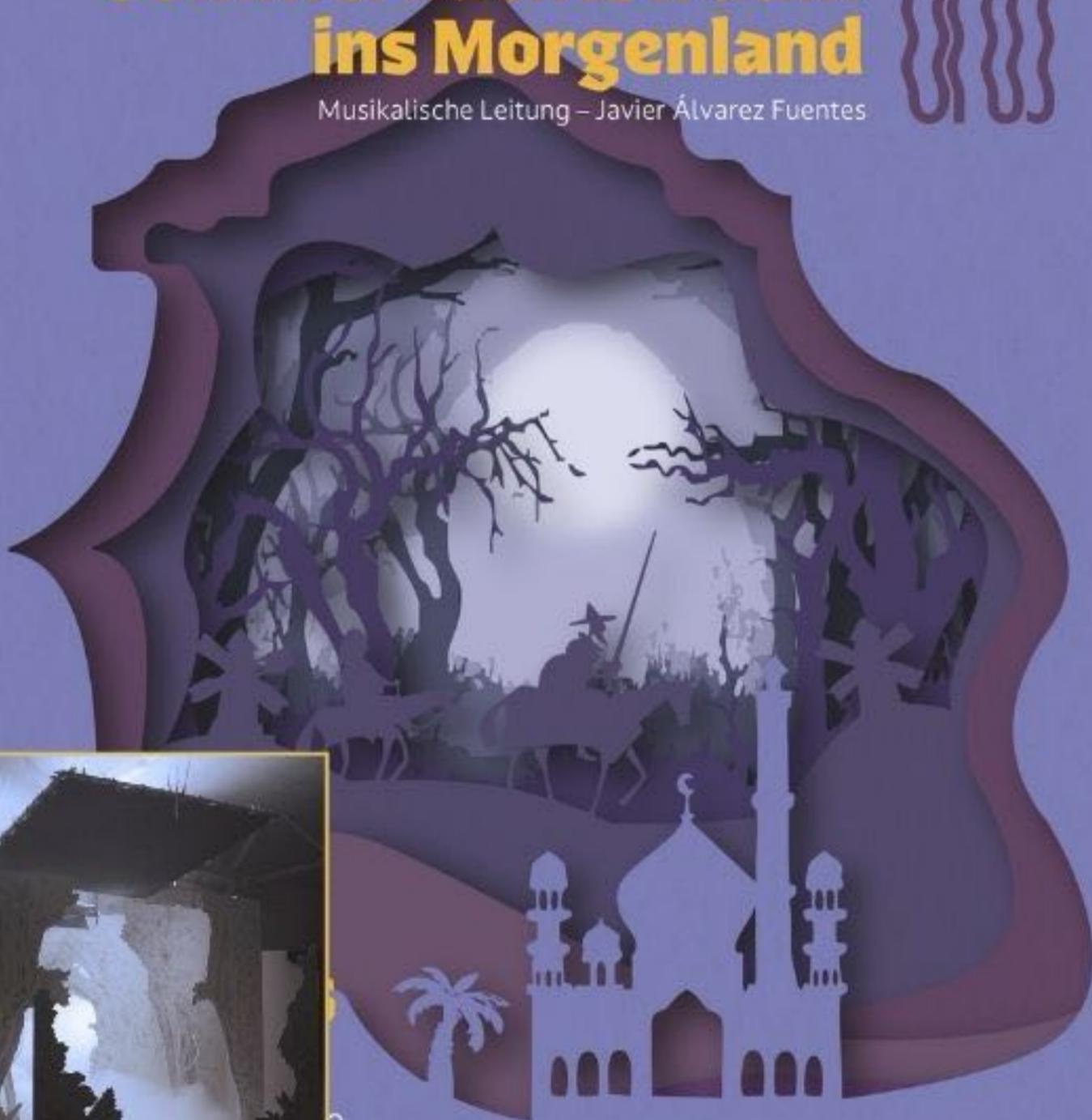
Interdisziplinäre Workshops in der Zentralbibliothek Mönchengladbach:

- Möglichkeiten Musik und Szenografie praktisch erkunden
- Anleitungen zu Werkeinterpretationen und visuellen Gestaltungsmöglichkeiten durch Expert*innen,
- generationen-übergreifende Ausrichtung und niedrigschwellige kulturelle Teilhabe



Eine musikalische Märchenreise **Vom Sommernachtstraum ins Morgenland**

Musikalische Leitung – Javier Álvarez Fuentes



Projektziele



- Jugendförderung: Junge Menschen erhalten Einblicke in das klassische Konzertwesen, Musik und Szenografie und der entsprechenden Berufsfelder.
- Generationenübergreifende Teilhabe: Klassische Musik wird für Bürger aller Altersgruppen auf neue Weise zugänglich.
- Interdisziplinäre Kulturvermittlung: Literatur, Musik, Kunst und Medien werden verbunden, um klassische Musik erlebbar zu machen.
- Beitrag zur kulturellen Bildung: Workshops fördern Medienkompetenz, Kreativität und kulturelle Teilhabe.



Der musikalische Leiter Javier Alvarez bei der öffentlichen Probe zum Konzert-Projekt 2024 mit dem Sinfonieorchester OPUS125.



Workshops Projektschwerpunkt Musik

1. Musikalische Auseinandersetzung

Termin: 12. Februar 2025

Ort: Wandelsaal, Zentralbibliothek

Jugendliche erarbeiten unter Anleitung des Dirigenten Javier Álvarez Fuentes die musikalischen Themen des Konzerts. Teilnahme an der offenen Probe mit dem Sinfonieorchester OPUS 125 am 10. Mai 2025.



Der musikalische Leiter Javier Álvarez bei einem Workshop zum Konzert-Projekt 2024 mit Schülern.

Workshop Projektschwerpunkt Kunst+Medien

2. Einführung in Szenografie

Termin: 19. Februar 2025

Ort: Wandelsaal, Zentralbibliothek

Einführung in szenografische Gestaltungsmöglichkeiten anhand praktischer Beispiele.



3. Gestalterische Auseinandersetzung mit Szenografie

Termin: 12. März 2025

Ort: Wandelsaal, Zentralbibliothek

Entwicklung von Entwürfen und Modellen zur visualisierten Begleitung des Konzerts.



4. Finale Szenografie-Ausarbeitung

Termin: 8. April 2025

Ort: MakerSpace, Zentralbibliothek

Teilnehmende konkretisieren ihre Ideen und setzen sie in Zusammenarbeit mit Fachleuten um.



Sinfonie-Konzertabend „Vom Sommernachtstraum ins Morgenland“ 17. Mai 2025, Kaiser-Friedrich-Halle

5. Veröffentlichung und Ausstellung der Ergebnisse

Termin: April – Mai 2025

Orte: Themenraum und GladbachKabinett der Zentralbibliothek sowie Foyer der Kaiser Friedrich Halle

Die szenografischen Ergebnisse werden in einer Ausstellung präsentiert. Ergänzend dazu veröffentlichen Schülerzeitungsredakteure Reportagen, Interviews und Podcasts, die die mediale Begleitung des Projekts dokumentieren.

6. Gemeinsames Konzerterlebnis

Termin: 17. Mai 2025, 19.30 Uhr

Ort: Kaiser Friedrich Halle

Szenografisch begleitetes Sinfoniekonzert mit dem Sinfonieorchester Opus125 unter der Leitung von Javier Álvarez mit Werken von G.P. Telemann (Burlesque de Quixotte) Mendelssohn (Sommernachtstraum) E. Grieg (Peer Gynt Suite)



Impressionen vom Konzertabend mit dem Sinfonieorchester Opus 125 zum Konzert-Projekt 2024

Warum unterstützen?

Das Projekt baut auf den Erfahrungen und Erfolgen des Formats „Tänze der Welt“ auf, das ebenfalls interdisziplinäre Zugänge zu klassischer Musik geschaffen hat. Mit der Zentralbibliothek als Ort der Begegnung und ihrem niederschweligen Zugang wird die Reichweite nochmals erweitert.

Musik für alle: Klassik wird erlebbar und inklusiv gestaltet.

Jugendförderung: Kreative Berufsfelder wie Musik und Szenografie werden praxisnah vermittelt.

Generationenübergreifende Teilhabe: Klassische Musik verbindet Menschen unterschiedlicher Altersgruppen und Interessen.

Kulturelle Bereicherung: Die Stadt Mönchengladbach wird durch dieses innovative Format kulturell und pädagogisch bereichert.



Schülerzeitungsredakteure bei der Konzert-Projektbegleitung des Sinfoniekonzertes 2024, Medienarbeit während eines Workshops im Wandelsaal der Zentralbibliothek.



Sponsorenbereiche

- Teilnahme an Vorträgen/Workshops im Wandelsaal der Zentralbibliothek zur Einführung in das Konzertthema,
- Teilnahme an Pressekonferenzen in der Zentralbibliothek, crossmediale Pressearbeit,
- Möglichkeit für VIP Bereich mit Werbematerialien und Empfang im Foyer der Kaiser- Friedrich-Halle am Konzerttag,
- Erwähnungen auf allen digitalen und analogen Werbemitteln.



Möglichkeiten zur Ausstellung von Workshop-Ergebnissen, Einführung und Themenausstellung zum Konzertprogramm, Sponsorenpräsentationen und ComeTogether im Foyer der Kaiser-Friedrich-Halle.

